

Emotik



Conférence mouvementée et marionnettique
Tout public à partir de 6 ans

*Rouges
les Anges*

*Certaines émotions nous traversent,
fulgurantes et magnifiques*

*D'autres nous paralysent,
tétanisantes et épouvantables.*

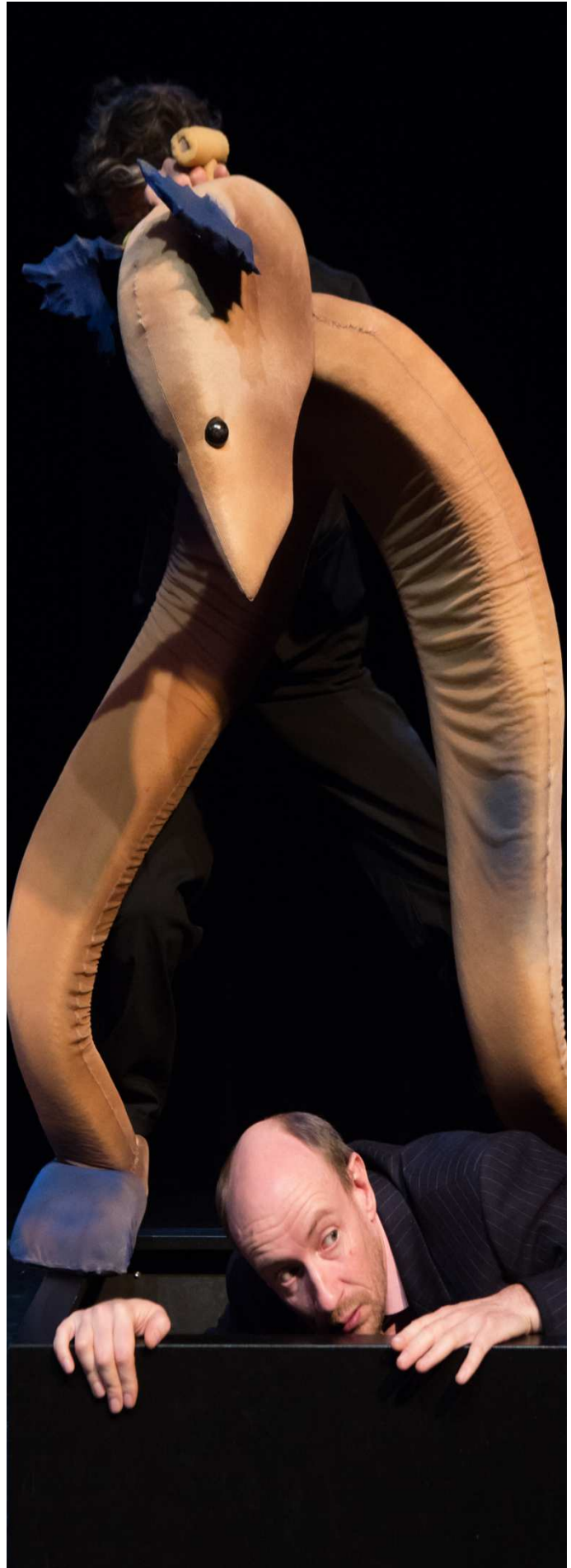
*D'autres encore se promènent,
s'installent, s'invitent, se dissimulent,
s'échappent, profitent, se
cramponnent...*

*Qui sont ces émotions qui
m'entravent et me libèrent, me
dévoilent, me transportent et me
manipulent ?*

*Elles troublent ma quiétude,
s'immiscent dans mon sommeil et
volent ma pensée !*

*Je les apprivoise, les bâillonne, les
méprise, les accueille, les défends ou
les serre contre mon cœur.*

**Emotion : du latin *motio* « action de
mouvoir, mouvement ».**



Deux conférenciers « émotikologues » tentent de présenter les principales émotions lors d'une conférence gesticulée.

Mais ces deux personnages se font sans cesse rattraper par leurs propres émotions.

Celles-ci bien vivantes et très marionnettiques les surprennent, les bousculent, ou les paralysent, provoquant d'étonnantes réactions...

Autant d'expériences inattendues qui tombent à pic pour illustrer le propos et feront de cette conférence un moment ludique et poétique à la fois.

Deuxième volet du triptyque, cette conférence spectacle s'inscrit dans le projet « **Corps mouvementés, marionnettes tourmentées** ».

Ce projet inclut des laboratoires dont l'objectif est la recherche d'un langage commun associant danse et manipulation de marionnettes et la création d'un triptyque, trois spectacles, inspirés de ce travail de recherche, dont « **Seul ?** », premier volet a été créé en février 2016.

La création de ce spectacle conférence fera suite à un nouveau travail de laboratoire d'expérimentation autour des thèmes :

« Le mouvement lié à l'émotion » et « L'émotion qui provoque la vie marionnettique ».

Une conférence ?

Oui mais **mouvementée et marionnettique !**

Une conférence donc, mais engagée, qui permet de proposer, dans notre cas, une « tentative » de définition de l'émotion, de l'étayer d'exemples bien vivants, associant courts dialogues et manipulations « mouvementées » de marionnettes, dans l'idée très avouée de transformer le concept abstrait de l'émotion en une amie qu'on reconnaît, qu'on apprivoise, dont on accepte la visite, souvent très impromptue...

Se saisir de la forme d'une conférence gesticulée, la revisiter, la décaler, en faire un acte théâtral fort, engagé, ludique, humoristique, poétique et particulièrement adapté à un jeune public.

Cela marque aussi pour la Compagnie le début d'une collaboration avec une auteure, qui sera présente pendant les laboratoires et travaillera sur l'écriture de la conférence. On mêlera alors une écriture au plateau en improvisation, texte et mouvement, qui nourrira et se nourrira en retour du travail de l'auteur.



Difficile tâche que de définir la notion d'émotion...Elle a été l'objet de nombreuses études et théories. Chez Cicéron, on parle de « perturbations » !

La théorie dite « hydraulique » considère l'émotion comme un état d'excitation physiologique. Des études ont amené ensuite à élaborer la théorie cognitive de l'étiologie des émotions, qui considère que les émotions sont construites par la société au sein de laquelle elles opèrent et qu'elles dépendent du langage, des pratiques culturelles, des attentes et des croyances morales.

Partons du postulat selon lequel le rôle de l'émotion est comparable chez les enfants et chez les adultes même si l'enfant paraît beaucoup plus sujet aux réactions émotives. En effet le rôle de l'émotion chez ces derniers est beaucoup plus visible car il semblerait que les enfants sont moins conscients des normes sociales de représentation de soi et de refoulement des émotions.

Quand la pudeur et l'éducation s'en mêle, on apprend souvent à les cacher ses émotions, à les minimiser ou les contrôler. Puisqu'elles nous traversent sans crier gare, nous habitent malgré nous, laissons-les nous mettre en mouvement, nous guider et faisons d'elles de véritables alliées du quotidien plutôt que des envahisseurs à combattre absolument.

L.B.

Fragment 1

TENTATIVE DE VISITE.- Pourquoi tu coinces ?

L'Emotikologue.- Je coince pas

TENTATIVE DE VISITE.- Tu coinces

L'Emotikologue.- Non

TENTATIVE DE VISITE.- Si tu coinces

L'Emotikologue.- Non

TENTATIVE DE VISITE.- Tu coinces
tu mauvaise trogne

L'Emotikologue.- Non, j'trogne pas, non

TENTATIVE DE VISITE.- Si tu mauvaise trogne
tu fermes les volets
tu verrouilles la porte

L'Emotikologue.-.- La porte...Non

TENTATIVE DE VISITE.- Ouvre !

L'Emotikologue.-.- Ouvrir quoi...Ouvrir qui ?

TENTATIVE DE VISITE.- Libère, lâche, laisse-moi faire

L'Emotikologue.-.- Toi ?

TENTATIVE DE VISITE.- Laisse-toi faire !

Manon Ona





L'EQUIPE

Mise en scène : **Laurence Belet**

Comédiens marionnettistes : **Sarah Darnault et Denis Lagrâce**

Pianiste et création musique originale : **Philippe Gelda**

Texte : **Manon Ona**

Marionnettes : **Loëtitia Besson**

Regard chorégraphique: **Hélène Zanon**

Création lumière et régie : **Marco Gosselin**

Bande- Son : **Joël Abriac**

Costumes : **Noémie Le Tilly**

Fabrication table : **Alain Verdier**

Production, diffusion : **Olivier Leliège**

Photos, vidéo : **Baptiste Hamousin**

Voix off : **Laurence Belet, Jano Bonnin, Laurent Deville**

Ce projet est soutenu par : C.C. de Ramonville, Théâtre des Mazades (Toulouse), Théâtre Jules Julien (Toulouse), l'ADDA 82, Espace Roguet (Toulouse), Marionnettissimo (Ass. Et qui libre, Tournefeuille) et l'Usinotopie (Villemur, 31)

Aides à la Création : DRAC Occitanie, Conseil Général Haute Garonne, Ville de Toulouse et Le Crédit Mutuel

La Compagnie est conventionnée par le Conseil Régional Occitanie et la Mairie de Toulouse

La Cie Rouges les Anges

Créée à Toulouse en 1994, la compagnie Rouges les Anges propose un travail de recherche plus particulièrement en direction du jeune public, sous le regard de sa metteur en scène, Laurence Belet.

Elle a su créer un langage qui lui est propre, en associant différentes disciplines artistiques, telles que le théâtre, la marionnette, les chansons, la projection d'images et de film d'animations et plus récemment la danse.

Elle puise ces thèmes principalement dans la richesse de la littérature jeunesse actuelle et propose une théâtralisation du rapport marionnette/manipulateur qui permet un lien précieux entre ces différentes propositions.

De 2015 à 2020, c'est un projet s'articulant sur cinq ans qui s'annonce autour de la thématique « **Corps mouvementés, marionnettes tourmentées** ».

Il inclut des laboratoires d'expérimentation dont l'objet principal est de questionner l'acte fondateur de la manipulation, jusqu'à trouver le lien qui mène à la danse et à l'acte chorégraphique.

Suivra un tryptique, variations en trois volets, création de deux spectacles, l'un s'adressant au jeune public, l'autre au public adultes et adolescents, et d'une conférence gesticulée et marionnettique pour le jeune public.

Outre la réalisation et la diffusion de spectacles, l'association met en œuvre des projets culturels en milieu associatif ou spécifique.

Actuellement ce sont 9 spectacles qui sillonnent les festivals, théâtres, bibliothèques, salons du livre et autres lieux pouvant les accueillir.

La compagnie est conventionnée par la Région Midi-Pyrénées et par la Mairie de Toulouse. De plus, ses projets sont régulièrement soutenus par la DRAC Midi-Pyrénées, le Conseil Général de la Haute-Garonne, l'ADAMI et le Crédit Mutuel.

« **Nous voilà !** » (2017)

Petite forme marionnettique



« **Seul ?** » (2016) –Danse /marionnettes



« **Les petits pains** » (2014)- *petite forme marionnettique*



« **Petit Rendez-vous à la campagne** » (2014) –

Petite forme marionnettique



« **Si loin, si haut !** » d'après Wouter van Reek (2012)



« **Le pays de Rien** » de Nathalie Papin (2010)



« **Les Rendez-vous marionnettiques** » avec la littérature (2008),
avec le Mexique (2011) – *Petites formes marionnettiques*



« **L'Afrique de Zigomar** » de Philippe Corentin (2008)



« **En attendant le petit poucet** » de Philippe Dorin –
Lecture marionnettique (2007)



« **Petit Monstre** » d'après « Papa » de Philippe Corentin (2006)



Compagnie Rouges les Anges

10, rue Gazagne - 31300 Toulouse

Contact diffusion

Olivier Leliège

06 99 52 97 65

contact@rougeslesanges.com

www.rougeslesanges.com

Extrait vidéo : <http://www.rougeslesanges.com/emotik>



Rouges
les Anges