

COMPAGNIE THÉÂTRALE

*Rouges
les Anges*

A man and a woman are standing against a blue background that resembles an underwater scene with a coral reef. They are both wearing large, colorful goggles. The man is holding several colorful fish puppets in front of his face, and the woman is holding a large green fish puppet in front of her face. They are both holding black poles. The background is filled with various colorful fish and coral.

*Lola et Dino
dans la foule*

SPECTACLE JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 4 ANS



DANS FOULE, d'abord, il y a masse, animalité, menace, chaos, angoisse, perte d'individualité donc de liberté... Bien sûr... Mais ensuite il y a force, collectif, partage, émotions, ivresse, courage, puissance même ! Aussi il y a le bruit, le sonore, la vibration, le cardio. Et là ça bat la chamade. Dès qu'on y pense, ça vertige, ça sentiments contradictoires, ça émulsions dans le cerveau !

Alors pour un enfant... pensez bien que ce n'est pas simple cette notion abstraite de foule, génératrice de tant de peurs chez l'adulte que ça se contagionne très facilement. Car un enfant c'est petit, ça se perd facilement, ça se fait écraser, piétiner et sa place n'est pas dans la foule, cette marée humaine à la réputation si mauvaise !

Pourtant pour la plupart ils y sont confrontés très tôt, à la foule, avec ses cacophonies et cette multitude de visages inconnus.

Mais il y a aussi les foules «volontaires», ces rassemblements de publics, de groupes que l'on choisit, qui permettent de partager une passion commune et peuvent servir d'amplificateur à toute sorte d'idées, d'émotions et permettre tout simplement de se sentir vivant.e !

Peut-être la foule s'apprivoise-t-elle, avec ses peurs, mais aussi en générant un sentiment d'appartenance et d'amour au sens large. Alors la foule «fortuite», celle que l'on subit, paraîtra peut-être plus respirable ?

Le spectacle sera créé et proposé en lien avec l'exposition « Foules » réalisée avec la collaboration de Mehdi Moussaïd et présentée à la Cité des Sciences et de l'industrie à Paris en 2024.

Elle est au Quai des savoirs à Toulouse de janvier à novembre 2025

Mehdi Moussaïd est le commissaire scientifique de Foules. Ce chercheur et vidéaste français travaille actuellement au Max-Planck Institute for Human Development, en Allemagne, sur les comportements collectifs humains. Il possède sa propre chaîne YouTube : Fouloscopie.



Cette exposition propose de l'observation, mais aussi de l'action pour comprendre les nombreux phénomènes de foule grâce à une scénographie ingénieuse.

Au croisement de nombreuses disciplines scientifiques – mécanique des fluides, physique granulaire, mathématiques, sciences cognitives et sociologie –, l'étude de la foule, qu'elle soit compacte, dilatée ou à distance, livre un éclairage contemporain qui lève les préjugés à son égard et réconcilie avec la foule.

La foule... Au milieu des autres, nous sommes transportés d'enthousiasme ou ballotés en tous sens. De ces interactions émergent des phénomènes collectifs que l'exposition Foules s'attache à décortiquer.

Comment s'étudient les foules compactes des grands rassemblements ? À quelles règles cachées obéissons-nous sans le savoir quand nous circulons au milieu des autres ? Comment se forment les grands mouvements d'opinion qui enflent sur les réseaux sociaux ?

Objet de nombreuses critiques, la foule a souvent été perçue dans notre imaginaire collectif comme une étrange, voire inquiétante créature. En s'appuyant sur la recherche *interdisciplinaire la plus contemporaine, Foules entend déconstruire l'image négative qui lui a trop longtemps été associée.*

LE SPECTACLE

Parler de la foule dans un spectacle, en respectant une temporalité adaptée à un public captif, c'est forcément choisir un ou plusieurs angles et en oublier d'autres. **Ici il s'agit d'aborder la foule comme un ensemble d'individualités. Une galerie de singularités.** La foule génère un mimétisme, un phénomène de pensée commune mais riche de diversités.

Le rapport à la foule varie grandement en fonction des personnalités, des lieux de vie, des vécus et expériences...Une choses est sûre, une plongée dans la foule génère des émotions fortes !

Le spectacle se construit autour d'un jeu et des cartes tirées (pas tout à fait au hasard !!)

donnent l'élan pour plonger dans des situations liées au groupe, au collectif, aux foules. Différentes séquences se succèdent, par le biais du théâtre d'objets, du théâtre d'ombres, de scènes gestuelles, de courts textes témoignent du point de vue de l'enfant, ou des émotions traversées par les personnages sur scène.

On observe aussi des similitudes avec des bancs de poissons. On intercale avec des images plus abstraites d'ombres, de projections, de corps en mouvement dans des espaces qui se réduisent, symbolisant notre espace vital parfois mis à mal, des sensations dans une foule ou la vision de l'enfant perdu dans des forêts de jambes d'adultes...

On en déduit surtout que chaque situation a une finalité positive, que faire ensemble, ça aide à mieux vivre et que l'intelligence collective est une notion compliquée mais qui mérite de s'y pencher !



Seul on compte
A plusieurs, on partage
Seul, on de la place
A plusieurs, on a chaud
Seul, on est fort
A plusieurs, on est invincible...
Seul, on a plus
A plusieurs, on est mieux
Seul, on grandit
A plusieurs, on s'épanouit...
Seul, on réfléchit
A plusieurs, on construit !

(Extrait de Ensemble d'Emilie Chazerand)



Quand le public entre, Lola et Dino sont là. Ils sont heureux d'accueillir chaque groupe, chaque personne (ou presque). **Lola et Dino vont faire un spectacle**, ils ne savent pas exactement lequel, et les personnes qui s'installent dans le théâtre seront les spectateurs. Ça ils le savent. **Chaque personne de cette petite foule qui constitue le public a son importance** et tous ensemble ils vont faire un voyage, un voyage spectacle. Dans ce voyage, ils rencontreront beaucoup de monde, ça fait un peu peur mais Lola est là pour Dino et Dino aussi est là et le public aussi, **c'est rassurant d'être nombreux !**

Lola et Dino, personnages clownesques complices, jouent et jouent à jouer. Ce ne sont pas des enfants mais ne sont pas tout à fait des adultes non plus ! Leur naïveté, leur maladresse, leurs mots fourchus, leurs disputes portent à sourire, à rire aussi, sans moquerie, ni jugement.

Ils traversent toutes sortes d'émotions très fortes dans ce voyage, ballotés de surprises en situations inattendues. Ils circulent dans les espaces de jeu mobiles et seront au cœur des saynètes, mettant en scène des enfants, vivant des expériences collectives.

Ainsi on les retrouve dans la cour de récré avec Zoé, Youssef, Solal, Kenza... Dans le métro aux heures de pointe et Dino a du mal à respirer... Au concert où la musique permet à Lola d'oublier la proximité... Au marché le dimanche matin avec Martin qui lâche la main de son papa et disparaît dans les jambes... Dans l'océan, au milieu des circulations de poissons multicolores...

Ils découvrent aussi d'autres étapes imprévues, plongés dans des foules, choisies ou subies, en mouvement, au milieu de leurs ombres qui se dédoublent et se mêlent à des projections (d')inconnues !

Ils se perdront parfois, se chercheront souvent, se retrouveront toujours.



L'ÉQUIPE

ECRITURE ET MISE EN SCÈNE Laurence Belet

COMÉDIEN.NE.S Gaëlle Levallois et Denis Lagrâce

SCÉNOGRAPHIE ET OBJETS Delphine Lancelle

CRÉATION BANDE SON, BRUITAGES ET AMBIANCES Joël Abriac

VIDÉOS ET PROJECTIONS Joël Abriac et Aurélien Calvo - **DESSINS** D. Lancelle

MUSIQUES Jules Fromonteil (clarinette basse) et Valentin Oustiakine (banjo)

COSTUMES Kantuta Varlet

CRÉATION LUMIÈRE Marco Gosselin

ADMINISTRATION / PRODUCTION Ségolène Geindre

Avec les voix du monde de Alain, Aymen, Carlos, Claudia, Han,
Hélène, José, Kamal, Kevin, Laurent, Nawel, Pari, Serena, Sophie

ADMINISTRATION / PRODUCTION Ségolène Geindre et Fiona Cordier

LES PARTENAIRES

Le Quai des Savoirs - Toulouse

Le Théâtre du Grand Rond - Toulouse

Odyssud – Scène conventionnée Art et jeunesse - Blagnac

Le Centre Culturel Bonnefoy - Toulouse

Le service Culturel de la ville de Gaillac

Le Moulin de Roques sur Garonne

Marionnettissimo – Tournefeuille



Ce projet s'est nourri de

L'exposition « Foules » : <https://youtu.be/laA05mQuKzU>

De la Chaîne « Fouloscopie » de Medhi Moussaïd : <https://www.youtube.com/@Fouloscopie>

D'une sélection d'albums jeunesse :

Tout le monde compte de Kristin Roskifte

Ensemble de Emilie Chazerand et Amandine Piu

Frigo vide de Gaëtan Dorémus

Christophe Loupy : « **Après la récré** » « **Dans la cour de l'école** »

INTERVENTIONS ARTISTIQUES PROPOSÉES AUTOUR DU PROJET

Nous proposons des temps d'ateliers autour de cette thématique abstraite mais très riche en possibles et en ouvertures sur de multiples sujets, avec des groupes d'enfants ou bien mêlant adultes/enfants.

Ces ateliers sont menés par des artistes de la compagnie dans un cadre scolaire, familial ou spécifiques.

Une installation immersive « Le coin des curieux » a été créée pour le Quai des savoirs en lien direct avec le spectacle, dans l'idée d'une expérimentation en « semi autonomie autour du théâtre d'ombre

Elle est composée de 8 petits écrans permettant à des groupes d'enfants et/ou d'adultes une découverte ludique du principe de l'ombre, à l'aide de silhouettes, de plateau d'ombres découpées, de matières et de petites lampes. Cet espace permet d'expérimenter par soi-même les techniques utilisées dans le spectacle « Lola et Dino... »

Cette proposition peut se compléter d'un temps d'exploration de l'ombre corporelle dans des grands écrans, au travers de jeux corporels et de la constitution de foules en ombres.

Reproduction de situations de foule avec des figurines et en réel (Action corporelle)

Un atelier a aussi été expérimenté au Quai des Savoirs avec des intervenant.e.s de la compagnie : Manipulations ludiques de figurines sur table (faisant écho à celles du spectacle), invitant les enfants à mettre en scène des situations de foule familières (faire la queue, assis.e au cinéma, dans la rue, dans le bus...) suivi de Jeux collectifs autour des déplacements au sein d'une multitude : marcher ensemble, se croiser, évoluer dans des espaces serrés et expression du ressenti des participant.e.s dans ces différentes situations.

Création de tableaux, de chorégraphies simples. Qu'est ce qui fait foule ? signes distinctifs et mimétismes. Travail du mouvement

Réalisation d'une fresque commune en milieu scolaire ou parents/enfants venant illustrer la richesse de faire ensemble et de la création collective.

Beaucoup d'autres événements peuvent être imaginés à partir de la thématique, de la technique de l'ombre ou du jeu clownesque !

N'hésitez pas à nous solliciter !

*Lola et Dino
dans la foule*



LA CIE ROUGES LES ANGES

Créée à Toulouse en **1994**, la Compagnie Rouges les Anges propose un travail de recherche autour de la marionnette, en direction du jeune public, sous le regard de sa metteuse en scène, Laurence Belet.

Elle a su créer un langage qui lui est propre, en associant différentes disciplines artistiques à la marionnette, telles que le théâtre, la chanson, la projection de films et d'images d'animations et plus récemment la danse.

Elle puise ses thèmes régulièrement dans la richesse de la littérature jeunesse, travaille avec des auteurs sur des thématiques prédéfinies ou propose elle-même une écriture des projets. Une théâtralisation du rapport marionnette/manipulateur permet d'établir un lien précieux entre ces différentes propositions.

En 2015 a été lancé un projet s'articulant sur plusieurs années autour de la thématique **«Corps mouvementées, marionnettes tourmentées»**. Il inclut des laboratoires de recherches et d'expérimentation dont l'objet principal est de questionner l'acte fondateur de la manipulation, jusqu'à trouver le lien qui mène à la danse et à l'acte chorégraphique.

En 2022, l'exposition **« Itinéraire de création »**, commandée par la Médiathèque Cabanis de Toulouse, s'installe pour 6 mois et propose au public une plongée au cœur du processus de création au travers d'une quinzaine de créations. Cet événement s'accompagne de programmation de spectacles et de nombreuses actions de médiation à destination de publics très diversifiés. Elle s'installe dorénavant, aussi dans le cadre de projets de territoire.

La Compagnie, au-delà de son rayonnement national, est régulièrement invitée sur des festivals internationaux : Chine, Pologne, Italie, Suisse, Espagne.

Outre la réalisation de spectacles, l'association propose des formations professionnelles et amateurs autour de la marionnette, le théâtre et la danse.

Actuellement ce sont **6 spectacles** qui sont en tournées et qui sillonnent les festivals, les théâtres, les médiathèques, salons du livre... Les différentes formes et tailles de spectacles proposées permettent de s'inscrire dans plusieurs réseaux de tournées et d'offrir aux enfants et aux familles, la possibilité de découvrir le spectacle vivant quel que soit leur lieu de vie et l'accès aux équipements culturels.

Dernière création 2023 : « Sorcière toi-même »

La compagnie est soutenue au fonctionnement par la Ville de Toulouse.

Ses projets sont régulièrement soutenus par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Conseil Général de la Haute-Garonne, la Ville de Toulouse, l'ADAMI. Occitanie en scène et l'Institut français pour les tournées internationales.

2023
Sorcière toi-même

Laurence Belet/ Loïc Balarac



2022
Au Pays des Laminaks

Contes basques et violoncelle



2021
Exposition
Itinéraires de création

Du livre au spectacle



2020
L'Arbre

Petite forme marionnettique



2019
Petit détail

D'après «Les oiseaux»
d'Albertine & G. Zullo



2018
Emotik

Conférence mouvementée
et marionnettique



2017
Nous voilà !

Petite forme
marionnettique



2016
Seul ?

Danse / Marionnettes



2014
Les petits pains

Petite forme marionnettique



2014
**Petit rendez-vous
à la campagne**

Petite forme marionnettique



2012
Si loin si haut !

D'après Wouter Van Reek



2010
Le pays de rien

De Nathalie Papin



2008
**Les rendez-vous
marionnettiques**

Petites formes marionnettiques



2008
L'Afrique de zigomar

De Philippe Corentin



2006
Petit monstre

D'après «Papa» de Philippe Corentin



COMPAGNIE THÉÂTRALE

Rouges
les Anges

10, rue Gazagne - 31300 Toulouse

Contact diffusion

Laurence Belet

00 33 (0)6 12 77 47 51

rougeslesanges@gmail.com

www.rougeslesanges.com

