

# Petit rendez-vous à la campagne

**Spectacle jeune public à partir de 18 mois**

D'après les albums :

« Mais qu'allons nous faire de ce terrible bébé » de C. Cowell et I. Godon  
« L'histoire du bonbon » d'Anaïs Vaugelade » et « Le piano des bois » de Kazuo Iwamura



*Rouges  
les Anges*

# L'histoire

Dans un jardin, une vache, un chat, un chien, un canard déploient des trésors d'imagination pour calmer un bébé qui pleure.

Mais rien n'y fait. Peut-être ce bébé a-t-il tout simplement sommeil ?

Effectivement celui-ci s'endort une fois dans son lit, suivi de près par ses petits camarades épuisés eux aussi par tant d'agitation...

Mais chut Coralie cochon !

La voilà qui arrive bruyamment avec son sac de bonbons multicolores fuyant son petit frère Jean qui la poursuit, la suppliant, pour obtenir au moins un bonbon !

Coralie finit par lui en céder un qu'elle lui conseille de planter pour obtenir un arbre à bonbons.

Et c'est ce que fait Jean qui, après quelques jours de jardinage et de patience, obtient...une fleur mauve qu'il s'empresse d'offrir à Yuki.

Yuki ? C'est la petite pianiste des bois venue donner un concert.

Ses amis apportent tous leurs instruments des bois et voilà un concert des bois bien surprenant qui commence. Drôle de musique ! Drôle de concert !



# Notes de mise en scène

Cette année, nous attendons la récolte avec impatience !

Nous avons sélectionné des histoires prometteuses, planté de la graine de marionnettes et semé des notes des bois. Et voilà que déjà fleurissent des petits personnages prêts à planter un arbre à bonbons, ou à donner un concert des bois.

Des animaux de la ferme nous rejoignent préoccupés par un bébé qu'ils n'arrivent pas à calmer...

Tout un petit monde qui prend vie accompagné par une comédienne avec qui nous retrouvons les bruits, les animaux et la richesse de la nature.

C'est l'occasion d'aborder ou d'effleurer en douceur certains sujets qui concernent bien les tout-petits avec un petit clin d'œil à la rivalité frère/sœur et la difficulté de partager ses affaires, ou bien de l'incontournable nécessité de dormir pour pouvoir ensuite profiter des jeux et des choses à découvrir.



C'est aussi l'apprentissage de la patience et de la nécessaire attente pour voir éclore un jour ses plantations.

Grâce à la présence rassurante de la comédienne qui manipule les marionnettes à vue, l'idée est de créer une succession de situations et de rencontres alternant entre les moments narratifs et les dialogues des marionnettes.

Les histoires se succèdent sans nécessairement marquer de début ou de fin entre chaque, de façon à garder une continuité dans le spectacle.

L'espace jardin évolue au fur et à mesure des récits, s'enrichit d'accessoires, de terre à planter et se transforme en clairière pour le concert final.

Sons et musiques viennent accompagner certaines situations et le concert final donne l'occasion d'entendre des petites percussions et autres petits sons.

L'idée est de donc de proposer aux tout-petits, à leurs parents ou accompagnateurs un instant tout en douceur où, guidés par les marionnettes, la musique et la présence de la comédienne, ils se laisseront aller à la découverte de nouvelles émotions.



# La scénographie, Les marionnettes

L'espace scénique est composé d'un jardin sur table en arc de cercle, avec portail d'entrée et escalier.

Le jardin évolue en fonction des histoires.

Les enfants sont placés devant la table au sol ou sur des petits bancs .

La comédienne est là lors de l'installation des enfants, elle fait le lien entre les enfants et les marionnettes et les amènera à découvrir l'espace scénique progressivement.

Elle est tour à tour narratrice, manipulatrice et reste en relation avec les enfants.

Les éléments de décors de ces trois histoires sont réalisés avec une base de matériaux naturels. La première histoire ayant lieu dans une ferme les personnages évoluent dans du foin, la seconde histoire se situe dans un potager avec de la terre et ce sont de vraies branches qui constituent le bois de la dernière histoire.



Les marionnettes et objets sont fabriqués spécialement pour le spectacle. Les marionnettes sont construites dans des matériaux souples, têtes en latex réalisées à partir de moulage et corps sculptés dans la mousse.

Les marionnettes principales sont toutes articulées pour permettre une manipulation plus vivante.

Fidèles aux histoires, les marionnettes représentant des animaux sont toutes humanisées.

# L'équipe



Comédienne manipulatrice **Loëtitia Besson**

Mise en scène **Laurence Belet**

Construction marionnettes et objets **Loëtitia Besson**

Construction table **Marco Gosselin**

Musique et sons : **Joël Abriac** avec la participation de Philippe Gelda (piano)

Diffusion **Gilles Galera**

Administration **Ségolène Geindre**



# Conditions financières

## Tarifs saison 2022/2023

- Une représentation: 600 euros
- Les suivantes (dans la même journée): 500 euros

*La compagnie n'est pas assujettie à la TVA*

## Défraiements

- De l'équipe de tournée: Tarif syndical en vigueur pour 1 personnes
- Frais kilométriques: **0,60 €** du km A/R au départ de Toulouse

## Divers

- Jauge : 60 personnes
- Affiches: Les 30 premières sont offertes
- Les suivantes : 0.50 € l'unité

Les droits d'auteur et voisins ainsi que la location éventuelle du matériel technique demandé sont à la charge de l'organisateur

**Nota** : Il existe une version lumière avec régisseur de ce spectacle

# La Cie Rouges les Anges

Créée à Toulouse en **1994**, la Compagnie Rouges les Anges propose un travail de recherche autour de la marionnette, en direction du jeune public, sous le regard de sa metteuse en scène, Laurence Belet.

Elle a su créer un langage qui lui est propre, en associant différentes disciplines artistiques à la marionnette, telles que le théâtre, la chanson, la projection de films et d'images d'animations et plus récemment la danse.

Elle puise ses thèmes régulièrement dans la richesse de la littérature jeunesse, travaille avec des auteurs sur des thématiques prédéfinies ou propose elle-même une écriture des projets. Une théâtralisation du rapport marionnette/manipulateur permet d'établir un lien précieux entre ces différentes propositions.

Depuis 2015 a été lancé un projet s'articulant sur plusieurs années autour de la thématique "**Corps mouvementées, marionnettes tourmentées**". Il inclut des laboratoires de recherches et d'expérimentation dont l'objet principal est de questionner l'acte fondateur de la manipulation, jusqu'à trouver le lien qui mène à la danse et à l'acte chorégraphique. Cette recherche aboutira à la création d'un triptyque, variation en trois volets, dont deux sont déjà créés: "Seul" en 2016 et "Emotik" en 2018 s'adressent au jeune public. "Libre d'équilibre", création à venir, s'adressera au public adulte et adolescent.

Depuis 2019, un partenariat avec une agence culturelle Chinoise a permis de mettre en place des tournées à Shanghai et Pékin. D'autres suivront incluant plusieurs spectacles du répertoire.

De plus la Compagnie, au-delà de son rayonnement national, est régulièrement invitée sur des festivals internationaux : Pologne, Italie, Suisse, Espagne.

Outre la réalisation de spectacles, l'association propose des formations professionnelles autour de la marionnette, le théâtre et la danse. Elle met aussi en œuvre des projets culturels en milieu associatif, en milieu scolaire et répond régulièrement à des demandes spécifiques à caractère social.

Actuellement ce sont **9 spectacles** qui sont en tournées et qui sillonnent les festivals, les théâtres, les médiathèques, salons du livre ... Les différentes formes et tailles de spectacles proposées permettent de s'inscrire dans plusieurs réseaux de tournées et d'offrir aux enfants la possibilité de découvrir le spectacle vivant quel que soit leur lieu de vie et l'accès aux équipements culturels.

***La compagnie est conventionnée par la Mairie de Toulouse.***

*De plus, ses projets sont régulièrement soutenus par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Conseil Général de la Haute-Garonne, l'ADAMI et le Crédit Mutuel. Occitanie en scène et l'Institut français pour les tournées internationales.*



# « L'Arbre » - 2020

Petite forme marionnettique

## « Petit Détail » - 2019

D'après « Les oiseaux » d'Albertine et G. Zullo



## « Emotik » - 2018

Conférence mouvementée et marionnettique

## « Nous voilà ! » - 2017

Petite forme marionnettique



## « Seul ? » - 2016

Danse /marionnettes

## « Les petits pains » - 2014

Petite forme marionnettique



## « Petit Rendez-vous à la campagne » - 2014

Petite forme marionnettique

## « Si loin, si haut ! » - 2012

D'après Wouter van Reek



## « Le pays de Rien » - 2010

De Nathalie Papin

## « Les Rendez-vous marionnettiques »

Avec la littérature - 2008 - ,avec le Mexique - 2011 -  
Petites formes marionnettiques



## « L'Afrique de Zigomar » - 2008

De Philippe Corentin

## « Petit Monstre » - 2006

D'après « Papa » de Philippe Corentin



# Compagnie Rouges les Anges

10, rue Gazagne - 31300 Toulouse

Contact production/diffusion

**Gilles Galera**

00 33 (0)6 99 52 97 65

[contact@rougeslesanges.com](mailto:contact@rougeslesanges.com)

[www.rougeslesanges.com](http://www.rougeslesanges.com)

