

COMPAGNIE THÉÂTRALE

*Rouges
les Anges*



Spectacle jeune public de 4 à 8 ans

DOSSIER PEDAGOGIQUE



DANS FOULE, d'abord, il y a masse, animalité, menace, chaos, angoisse, perte d'individualité donc de liberté... Bien sûr...Mais ensuite il y a force, collectif, partage, émotions, ivresse, courage, puissance même ! Aussi il y a le bruit, le sonore, la vibration, le cardio. Et là ça bat la chamade. Dès qu'on y pense, vertige, sentiments contradictoires, émulsions dans le cerveau !

Alors pour un enfant... pensez bien que ce n'est pas simple cette notion abstraite de foule, génératrice de tant de peurs chez l'adulte que ça se contagionne très facilement. Car un enfant c'est petit, ça se perd facilement, ça se fait écraser, piétiner et sa place n'est pas dans la foule, cette marée humaine à la réputation si mauvaise !

Pourtant pour la plupart ils y sont confrontés très tôt, à la foule, avec ses cacophonies et cette multitude de visages inconnus.

Mais il y a aussi les foules « volontaires », ces rassemblements de publics, de groupes que l'on choisit, qui permettent de partager une passion commune et peuvent servir d'amplificateur à toute sorte d'idées, d'émotions et permettre tout simplement de se sentir vivant.e !

Peut-être la foule s'apprivoise-t-elle, avec ses peurs, mais aussi en générant un sentiment d'appartenance et d'amour au sens large. Alors la foule « fortuite », celle que l'on subit, paraîtra peut-être plus respirable ?

La foule... NOTE DE MISE EN SCENE

Parler de la foule dans un spectacle, en respectant une temporalité adaptée à un public captif, c'est forcément choisir un ou plusieurs angles et en oublier d'autres. Ici **il s'agit d'aborder la foule comme un ensemble d'individualités**. Une galerie de singularités. La foule génère un mimétisme, un phénomène de pensée commune mais riche de diversités.

Le rapport à la foule varie grandement en fonction des personnalités, des lieux de vie, des vécus et expériences...Une choses est sûre, une plongée dans la foule génère des émotions fortes !

Le spectacle se construit autour d'un jeu et des cartes tirées (pas tout à fait au hasard !!) donnant l'élan pour plonger dans des situations liées au groupe, au collectif, aux foules.

Différentes séquences se succèdent, par le biais du théâtre d'objets, du théâtre d'ombres, de scènes gestuelles, de courts textes témoignent du point de vue de l'enfant, ou des émotions traversées par les personnages sur scène.

On observe aussi des similitudes avec des bancs de poissons. On intercale avec des images plus abstraites d'ombres, de projections, de corps en mouvement dans des espaces qui se réduisent, symbolisant notre espace vital parfois mis à mal, des sensations dans une foule ou la vision de l'enfant perdu dans des forêts de jambes d'adultes...

On en déduit surtout que chaque situation a une finalité positive, que faire ensemble, ça aide à mieux vivre et que l'intelligence collective est une notion compliquée mais qui mérite de s'y pencher !

L.B.



Seul on compte
A plusieurs, on partage
Seul, on de la place
A plusieurs, on a chaud
Seul, on est fort
A plusieurs, on est
invincible... Seul, on a plus
A plusieurs, on est
mieux Seul, on grandit
A plusieurs, on s'épanouit...
Seul, on réfléchit
A plusieurs, on construit !

Extrait de Ensemble d'Emilie Chazerand)

LE SPECTACLE

Quand le public entre, Lola et Dino sont là. Ils sont heureux d'accueillir chaque groupe, chaque personne (ou presque). **Lola et Dino vont faire un spectacle**, ils ne savent pas exactement lequel, et les personnes qui s'installent dans le théâtre seront les spectateurs. Ça ils le savent. **Chaque personne de cette petite foule qui constitue le public a son importance** et tous ensemble ils vont faire un voyage, un voyage spectacle. Dans ce voyage, ils rencontreront beaucoup de monde, ça fait un peu peur mais Lola est là pour Dino et Dino aussi est là et le public aussi, **c'est rassurant d'être nombreux !**

Lola et Dino, **personnages clownesques** complices, jouent et jouent à jouer. Ce ne sont pas des enfants mais ne sont pas tout à fait des adultes non plus !

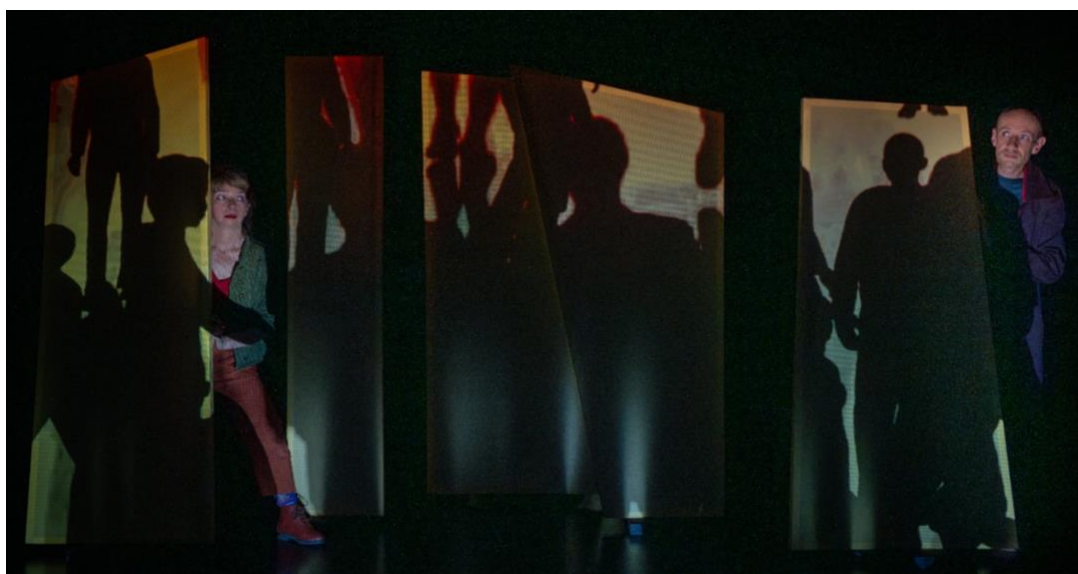
Leur naïveté, leur maladresse, leurs mots fourchus, leurs disputes portent à sourire, à rire aussi, sans moquerie, ni jugement.

Ils traversent toutes sortes d'émotions très fortes dans ce voyage, ballotés de surprises en situations inattendues. Ils circulent dans les espaces de jeu mobiles et sont au cœur des saynètes, mettant en scène des enfants, vivant des expériences collectives.

Ainsi on les retrouve dans la cour de récré avec Zoé, Youssef, Solal, Kenza... Dans le métro aux heures de pointe et Dino a du mal à respirer... **Au concert où la musique permet à Lola d'oublier la proximité**...Au marché le dimanche matin avec Martin qui lâche la main de son papa et disparaît dans les jambes...Dans l'océan, au milieu des circulations de poissons multicolores...

Ils découvrent aussi d'autres étapes imprévues, plongés dans des foules, choisies ou subies, en mouvement, au milieu de leurs ombres qui se dédoublent et se mêlent à des projections (d')inconnues !

Ils se perdront parfois, se chercheront souvent, se Retrouveront toujours !



Prolonger et/ou préparer votre venue au spectacle

Ce spectacle aborde plusieurs thématiques autour de la foule. Celle du vivre ensemble, du collectif, du lâcher prise lors de mouvements de foule qui peuvent être angoissant... Nous avons pu observer à l'issue des représentations, le besoin de nombreux enfants d'échanger sur leur ressenti du spectacle, les amenant assez vite à s'exprimer sur leurs propres expériences. De nombreuses questions jaillissent de ces moments souvent très riches.

En tant qu'adultes accompagnateurs, parents ou enseignants, il semble donc opportun de prolonger ce temps de spectacle tout autant que de le préparer.

- Dans un cadre scolaire, il peut être intéressant que les enseignants prennent un temps avant la représentation en proposant des :

- **Echanges autour de questions** : « Qu'est-ce que la foule ? quels sont les endroits où on trouve une foule ? Y a-t-il des foules plus agréables que d'autres ? Quelles émotions ressent-on dans une foule « subie » ou « choisie » ?

Exemples de foules : transports en commun, manifestation, marché, commerces, supermarché (en période de fêtes), embouteillage, concert, rassemblement sportif, festival, fête de famille, cour d'école, queues pour accéder à des équipements, bancs de poissons...

- **Jeux de motricité** : déplacement dans un espace de tout un groupe sans se toucher, en variant les rythmes, en resserrant l'espace progressivement, en donnant des règles de déplacement, avec débriefing ensuite sur le vécu des participants. Quelles difficultés, pourquoi ? Quelles émotions ?
- **Construire ou créer ensemble** : fresque collective, chorégraphie de groupe, chorale...Prendre conscience que ces activités ne sont possibles qu'en groupe
- Ces échanges et jeux peuvent amener aussi à évoquer l'idée que chacun vit ces moments de façons différentes, et que c'est toujours plus facile quand on connaît les gens qui constituent un groupe ou une foule...
- **Les idées pour ne pas se perdre dans une foule ? Et si l'on se perd ?**

- Un temps d'échange en classe après le spectacle pour « décrypter » et analyser les différentes parties du spectacle

- Le spectacle est construit en petites scènes rythmées par le Jeu de cartes qui tel un leitmotiv amène les nouvelles séquences d'expériences que vont vivre les 2 personnages, Lola et Dino.

- Les différentes séquences sont abordées soit en jeu clownesque, en théâtre d'objets, ou en ombres et/ou vidéo sur différents supports.
- Lola et Dino sont maladroits, tombent parfois, se bousculent et se cognent. Lola a parfois des difficultés d'élocution qui viennent contrebalancer sa grande assurance. Elle adore faire enrager Dino mais ne peut se passer de lui. Dino semble plus fragile, plus naïf, prend vite peur, s'énervé parfois mais il est toujours là pour Lola aussi. Ces 2 personnages tendres et profondément humains, avec leurs qualités et leurs failles, cherchent l'interaction avec le public, provoquent le rire et nous transportent dans des univers riches et variés.
- **Les grandes thématiques abordées liées à l'analyse de la foule :**
 - Une foule est un ensemble d'individu, chaque personne compte, à un nom, une place et un rôle à jouer
 - La foule génère un sentiment d'appartenance, de courage, de force
 - On observe aussi un phénomène de mimétisme inhérent aux foules et de réactions en cascades (applaudissements, gestuelles communes, mots ou slogans répétés...)
 - L'intelligence collective (le mot est difficile pour les petits !) est un des aspects très positif d'une foule. Mettre en commun des talents, des potentiels, des idées permet d'atteindre des niveaux de réflexion ou des résultats pratiques jamais obtenus autrement
 - La foule peut susciter des émotions très contradictoires allant de la peur à l'euphorie que l'on peut apprivoiser

Les scènes clés du spectacle :

- **L'accueil du public** par Lola et Dino et la scène d'introduction développent l'idée que chaque personne compte dans le public, tout le monde a un prénom, une place. Les spectateurs et les comédiens vont vivre un voyage spectacle **ensemble**, ce qui rassure Dino qui a un peu peur...
- **Dino et Lola se perdent dans l'univers** (vidéos de points qui se regroupent et se séparent, symbolisant les individus qui constituent le monde). Le zoom dans l'image vidéo permet de découvrir que dans chaque rond il y a une personne avec une voix du monde. La foule a un visage...
- **L'école en théâtre d'objets.** Lola et Dino raconte comment les enfants de l'école élaborent ensemble une fresque géante, tout en assemblant eux-mêmes des cubes à l'équilibre fragile. Dans la cour, des groupes se font et se défont dans l'espace, avec beaucoup de bruit, des phénomènes de mimétisme, des disputes en cascades

et des jeux communs qui les rassemblent.

- **Le second film d'animations** reprend l'idée du petit train qui, constitué de nombreux petits points devient forme géométrique puis figures de + en + sophistiquées.

- **La chorégraphie aquatique** c'est l'idée du plaisir de faire ensemble : mimétisme
- **Dans le marché**, on aborde les diverses émotions liées à la perte d'un enfant dans une foule, du parent et de l'enfant (images d'ombres de l'angoisse de la perte/ images de rêves pour s'échapper) et les retrouvailles TOUJOURS !
- **Poissons en vidéo se mêlent aux ombres dans la mer**, création d'un banc de poissons qui viennent se confondre aux poissons objets en ceintures portés par Lola et Dino.

On aborde ici la question de l'organisation des déplacements dans une foule, de la difficulté à circuler en sens contraires, des embouteillages et au final du rire que cela peut aussi générer en s'emmêlant !

- **La scène du métro** est entièrement visuelle, combinant images vidéo, silhouettes d'ombres et jeu gestuel et burlesque de Lola et Dino chorégraphiant la proximité physique en mouvement et la mise à mal de l'espace intime.
- **Quand Dino décide de quitter le projet**, on est là dans une mise en abîme burlesque. Les émotions de Dino atteignent le comédien. Et oui ! un spectacle, ça donne des émotions et Dino/denis préfère arrêter, mais on n'arrête pas un spectacle comme ça dit Lola en accord avec le public.
- **Dino part à la recherche de Lola**, dans un mélange de vidéos, films d'animations de silhouettes en ombres mêlées, cette scène de foule qui se dédouble dans des panneaux qui ouvrent un nouvel espace scénique, évoque la circulation dans une foule toujours plus serrée et rapide mais aussi ludique. Scène visuelle puissante et hypnotisante.
- **Le concert est la scène finale**, l'occasion de parler de la puissance de la musique qui génère un sentiment d'appartenance incroyable à un groupe d'inconnus avec des émotions de l'ordre de l'euphorie qui permettent de dépasser bien des peurs... C'est aussi l'occasion de vivre avec le public un final fort autour de la musique qui monte, invitant au mimétisme par la gestuelle (bras en rythme sur la musique, frapper dans les mains...) qui vient boucler ce voyage toutes et tous ensemble.
- **Dans de nombreuses scènes**, Lola et Dino se disputent, se perdent, et se retrouvent

TOUJOURS. Ils vivent toutes les scènes avec des émotions très différentes. Dino est plutôt angoissé par la foule, ça l'étouffe quand Lola se régale dans les différentes expériences. Ces écarts de vécus permettent aux enfants de s'identifier à l'un ou l'autre personnage et de vérifier qu'il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises émotions

L'ÉQUIPE



ECRITURE ET MISE EN SCÈNE Laurence Belet

COMÉDIEN.NE.S Gaëlle Levallois et Denis Lagrâce

SCÉNOGRAPHIE ET OBJETS Delphine Lancelle

CRÉATION BANDE SON, BRUITAGES ET AMBIANCES Joël Abriac

VIDÉOS ET PROJECTIONS Joël Abriac et Aurélien Calvo - **DESSINS** D. Lancelle

MUSIQUES Jules Fromonteil (clarinette basse) et Valentin Oustiakine (banjo)

COSTUMES Kantuta Varlet

CRÉATION LUMIÈRE Marco Gosselin

Avec les voix du monde de Alain, Aymene, Carlos, Claudia, Hung,

Hélène, José, Kamal, Kevin, Laurent, Nawel, Pari, Serena, Sophie

ADMINISTRATION / PRODUCTION Ségolène Geindre

LES PARTENAIRES

Le Quai des Savoirs - Toulouse

Le Théâtre du Grand Rond - Toulouse

Odyssud – Scène conventionnée Art et jeunesse - Blagnac

Le Centre Culturel Bonnefoy - Toulouse

Le service Culturel de la ville de Gaillac

Le Moulin de Roques sur Garonne

Marionnettissimo – Tournefeuille



Le spectacle est créé et proposé en lien avec l'exposition

« **Foules** » réalisée avec la collaboration de Mehdi Moussaïd et présentée à la Cité des Sciences et de l'industrie à Paris en 2024 et ***au Quai des savoirs à Toulouse de janvier à novembre 2025***

L'exposition « Foules » : <https://youtu.be/laA05mQuKzU>

Chaine « Fouloscopie » de Medhi Moussaïd : <https://www.youtube.com/@Fouloscopie>

Sélection d'albums jeunesse

Tout le monde compte de Kristin Roskifte

Ensemble de Emilie Chazerand et Amandine Piu

Frigo vide de Gaëtan Dorémus

Christophe Loupy : « **Après la récré** » « **Dans la cour de l'école** »

Cette liste peut être complétée par de nombreux autres albums !

Interventions artistiques proposées autour du spectacle

Nous proposons des temps d'ateliers autour de cette thématique abstraite mais très riche en possibles et en ouvertures sur de multiples sujets, avec des groupes d'enfants ou bien mêlant adultes/enfants. Théâtre d'ombres, jeu clownesque et expériences collectives !

Ces ateliers sont menés par des artistes de la compagnie dans un cadre scolaire, familial ou spécifiques.

Pour plus d'infos, nous contacter !

Vous trouverez des photos et le teaser du spectacle sur notre site :

www.rougeslesanges.com



Créée à Toulouse en **1994**, la Compagnie travail de recherche autour de la marionnette, le regard de sa metteuse en scène, Laurence Belet. Elle est propre, en associant différentes disciplines artistiques à la marionnette, telles que le théâtre, la chanson, la projection de films et d'images d'animations et plus récemment la danse.

Rouges les Anges propose un en direction du jeune public, sous Elle a su créer un langage qui lui

Elle puise ses thèmes régulièrement dans la richesse de la littérature jeunesse, travaille avec des auteurs sur des thématiques prédéfinies ou propose elle-même une écriture des projets. Une théâtralisation du rapport marionnette/manipulateur permet d'établir un lien précieux entre ces différentes propositions.

En 2015 a été lancé un projet s'articulant sur plusieurs années autour de la thématique **«Corps mouvementées, marionnettes tourmentées»**. Il inclut des laboratoires de recherches et d'expérimentation dont l'objet principal est de questionner l'acte fondateur de la manipulation, jusqu'à trouver le lien qui mène à la danse et à l'acte chorégraphique.

En 2022, l'exposition **« Itinéraire de création »**, commandée par la Médiathèque Cabanis de Toulouse, s'installe pour 6 mois et propose au public une plongée au cœur du processus de création au travers d'une quinzaine de créations. Cet événement s'accompagne de programmation de spectacles et de nombreuses actions de médiation à destination de publics très diversifiés. Elle s'installe dorénavant, aussi dans le cadre de projets de territoire.

La Compagnie, au-delà de son rayonnement national, est régulièrement invitée sur des festivals internationaux : Chine, Pologne, Italie, Suisse, Espagne.

Outre la réalisation de spectacles, l'association propose des formations professionnelles et amateurs autour de la marionnette, le théâtre et la danse.

Actuellement ce sont **6 spectacles** qui sont en tournées et qui sillonnent les festivals, les théâtres, les médiathèques, salons du livre... Les différentes formes et tailles de spectacles proposées permettent de s'inscrire dans plusieurs réseaux de tournées et d'offrir aux enfants et aux familles, la possibilité de découvrir le spectacle vivant quel que soit leur lieu de vie et l'accès aux équipements culturels.

Dernière création 2023 : « Sorcière toi-même »

La compagnie est soutenue au fonctionnement par la Ville de Toulouse.

Ses projets sont régulièrement soutenus par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Conseil Général de la Haute- Garonne, la Ville de Toulouse, l'ADAMI. Occitanie en scène et l'Institut français pour les tournées internationales.

COMPAGNIE THÉÂTRALE



10, rue Gazagne - 31300 Toulouse

Contact

Laurence Belet

06 12 77 47 51

www.rougeslesanges.co



